

ES ESTER ENTRE QUETZALES ESTE Iorena ciocale

Una lágrima mínima y virtuosa

apagaba ese incendio tan cuidadosamente que nacían azucenas de su sexo

qué delicadeza Una lágrima mínima y virtuosa

apagaba ese incendio tan cuidadosamente que nacían azucenas de su sexo
qué delicadeza

Una lágrima mínima y virtuosa qué delicadeza

apagaba ese incendio tan cuidadosamente que nacían azucenas de su sexo
qué delicadeza apagaba ese incendio tan cuidadosamente que nacían azucenas de su sexo

Una lágrima mínima y virtuosa qué delicadeza
Una lágrima mínima y virtuosa

qué delicadeza apagaba ese incendio tan cuidadosamente que nacían azucenas de su sexo
qué delicadeza Una lágrima mínima y virtuosa



Cygnus / Lorena Ciocale
Arte de Tapa: Juan M. Domínguez y @rawpixel
Editorial Cygnus para Book Poetry
Colección/ adagios para Esmeralda



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

ESTER
ENTRE
QUETZALES

—a **Olga Bello**
por trenzar mi cabello con los rulos imposibles de la poesía

«¿Para qué necesito a esta nación para la que hice tantos milagros?
Exterminaré su existencia”.
De inmediato Dios le dijo al Satán: “Tráeme un rollo y escribiré destrucción en él ser»

(Midrash Ester Rabá 87:13)

« (. . .) estuve atada como prometeo
pero una tarde me salí del cinto»

Alfonsina Storni

Prefacio

En el patio, bajo el jazmín dorado de leche, Alfonsina Storni imagina niñas de agua volverse
tormenta de un centenar de alas esmeralda.

Podemos tomar un té japonés y ver la ascensión de las garzas cuando deje de temblar
blanca de verano tu mejilla

Flashes para la reina

(o destellos inesperados que perturban el ánimo
o gárgaras de tiempo quizás)

Confesarse es más que decir

es adelgazar el orgullo
hasta matarlo

El grito que sale del alma
es el alma misma

¡más jardineros y abanicos por favor!

**la llovizna que se redondea luz en las naranjas
es real**

Hay autoridad en la alegría
(o altruismo)

¿Qué es el mar?
una habitación vacía
con pájaros rojos en la ventana

Como recuerdo

la flor de lavanda borda sobre el vientre peludo de la abeja
olor a confianza

Todo lo que sé temporalmente de un milagro
es que Santa Rita hizo crecer una rosa roja alba
desde la nieve que rodeaba la abadía
con solo amarla
antes de morir

La ninfa

pierde el estanque estalla ágil conoce el viento
¡libélula!

Herida

el otro costado tuyo
evitando que coagules del todo animal

Todos merecemos
un espacio amable para confesarnos
o un poema en donde desplomarnos

Con los restos de la que fui
haré un antídoto
que me prevenga de volver a ser la misma

(autovampirismo)

Perdonar la fragilidad de un dios cansado de ser dios/satán hasta que solo quede
el cantar de las mareas

eso es perdonar
(en defensa de la dualidad)

Cuando la aurora no entra en el corazón
aunque no muera ya no vive
perdura
¿cómo será el primer día después de mi primera muerte?

El apocalipsis del pez
es el génesis
del pájaro

yo no hablo de dios con mis hijos
hago pucheros

bienaventuradas las amas de casa

ellas darán de comer al sol mermelada de ciruelas
sol que velará sobre todos nuestros vivos/muertos

con dulzura acordoneada

Soy Medusa
Perseo y Pegaso
todo al mismo tiempo

A la hora exacta

donde una taza de té se mezcla con la núbil penumbra del atardecer
cae virgen un alfabeto de fotones
las horas son diosas son diosas diosas

¿Qué es rezar?

luciérnagas apareándose entre los cálidos esteros
mientras los cangrejos de río
son hervidos para un almuerzo familiar de navidad

Si los árboles
no fueran apegados a la tierra
no habría frutos para dar ni ebanistas

(en defensa del apego necesario)

Humedecido azul verano
entra el aire por la ventana
huye con él mi tristeza

Una azalea rosada cae al crepúsculo
inesperada confesión de amor

La soledad
que desalienta es también
la que salva

¿Qué es el amanecer?
un zapato nuevo tratando de pisar fuerte
en el cielo

Te enamoraste como si fuera la primera vez
porque nunca hay
segunda vez **en nada**

¿Qué es la soledad?
un pañuelo blanco olvidado en un cajón

Un jardín desova Evas

sobre la orilla nocturna de tu boca ¡inocencia! ¡Inocencia!

soy la costilla que te falta

Aprendí a despertar
dentro de un animal verde que ensueña el tiempo

afuera los tilos todavía no perfuman

A veces es necesario perder la esperanza
para tener consciencia

¿no se puede tener ambas?

Abriste los ojos

escuchaste a los cuervos vestir la lluvia
¿y no sentiste el monte Fuji nacer entre los muertos?

Me dijo un maestro Sufí

que cuando la Señora de todos los ríos quiere enamorar

un alma acoquinada

le manda un desastre sin consuelo

o

un poema de Mary Oliver

(no hay tibieza en sus ojos cuando se trata de vos)

Los damascos en Siria

solo florecen porque Venus está hecha de césped dulce
y leche roja de anacardos

¿Qué es la luna?

la luna son peces son peces peces

y le pregunté quién la había creado así
me dijo conocete conocete conocete

Una lágrima mínima y virtuosa

apagaba ese incendio tan cuidadosamente que nacían azucenas de su sexo
qué delicadeza

El Edén

no es un Jardín al que regresar
es un lenguaje de flores para inventar ahora

Fui una orquídea de agua

diluvio amarillo de tu mirada insecto copulando con la boca
de una joven dama

Recogía caracolas
en la orilla del mar porque decía
que
era el idioma de los niños abortados

ella aún lo escucha jugar

Quiero contarte

que antes del amanecer miro a los pinos llorar sobre la lengua anciana de los
caracoles para aprender lo que es la paciencia

¿Qué hace la lluvia en verano?

Jazz de agua

Cuando veas zorzales

cocinar galletitas de almendras y guiso de palomas
háblales de mí

Ávidos de sexo buscan a las hembras

las atemorizan y en grupo las violan por placer
no todo es ternura en el reino *delphinidae*
hablemos sin photoshop

(hablemos del carisma de los psicópatas)

Cuando lo dejas todo para mañana
veo entrar colibríes a una heladera
sin fin

No olvides esto
solo si dejas de insistir

la delgada luz metálica de la aguja
se revelará entre toda la paja

¿Quién creó a dios?

la desesperación

o

tal vez las abejas

Escribo la palabra verano
con letras que son árboles y los estorninos azules

regresan a mis cuerdas vocales
a beber un té rojo Pu Erh

¿Qué es la tierra?
un hospital de amatistas
y oropéndolas

Escribo con runas la aurora
antes que al mundo escucha
escucha ya mi canto

Völva

Los ojos de los peces

lloran sonetos en Valhalla
y Gene Kelly baila sin paraguas entre Valkirias de azúcar y comadrejas naranjas

los milagros vienen cantando
singing in the rain
singing in the rain

¿Quién es Eunice Odio?

una caricia fría llena
de hierbas frescas de limón

¿Qué es el miedo? una mujer sin quetzales
¿y la hermosura? este verano ya quetzales

Curar

no es repararse
es ajarse

y no huír

Tan suficiente para este mundo
tan insuficiente para la vida

Las tumbas nacen primero en la boca
después los cuerpos se pudren en ellas

Mirar un rayo

de sol iluminar un pedacito de tierra en la maceta
solo eso
qué simplicidad

¿Cuánto peso llevamos en la boca?

¿ese peso es el que buscaste sublimar con alcohol papá?
por eso ofrendo poesía
soy parte de un misterio
que ya no disimulo

Agua agua agua

soy un mínimo chorro de agua en medio de la lentitud del verano y es suficiente para comenzar a germinar en esta crisálida de hormigón

Hay libertad
en el límite

(bondage)

He ocultado en una orquídea amarilla
un pensamiento sin mal
no encontrarlo es mi única aflicción y mi única seguridad

¿te he dicho mi nombre?

Los seres más silenciosos
crean colmenas

Sol conjunción Urano

la estrella que se ilumina de repente
y regresa al cuerpo bañada en soda de regaliz
es lo nuevo que nunca se entiende
pero *se sabe*

Los átomos son inmortales
nosotros estamos hechos de átomos
¿por qué los cementerios colapsan?

¿Cuánto pesa la alegría?
es el único de los elementos del tiempo
que pesa como la pluma que lleva en la cabeza el quetzal

qué importa si alguien no cree en mí /o me dice que nunca seré poeta
en mis manos la breve luz de las horas escribe poemas que nadie leerá
salvo el viento

El canto del quetzal
es mi quinta dimensión

¿Qué es una esmeralda?
arquitectura mineral de armónicos
(o todo lo que no sé de mí)

Diseñe un pájaro dron
que canta como un joven ruiseñor

pero no puede enamorarse del exquisito efluvio matinal
que regurgitan en azul los cedros

**Lo que te sustenta no entra por la boca
sale de ella**

Y un gran diluvio negro
cayó sobre los muñecos de carne
sus bocas quedaron cubiertas y su miedo los encerró en nubes de origami pero los
animales fueron libres balance

PENSAR deviene del ligero vientre de las flores
y del canto de la primavera entre los pájaros

rumiar deviene del ruido
(*este ruido también pasará*)

¿Qué es el ruido?
un ladrón de quetzales

Señora oculta de nuestra carne
traenos jardines malvones y ríos

todo lo que está sano lleva música por dentro
y es
re pe i ti ble

Lo que tiene el poder para aniquilarte
es también lo que te enamora

De un árbol de ciruelas
de un rayito de sol

del Popol Vuh de una amante

de un ópalo de fuego de una taza de té de bardana
es en compañía que florecemos

Encontrar alimentos
en un tacho de basura
es una forma
de fe urbana

Decir materialista es decir divinidad
he visto a Lucifer llorar por amor a dios
me he visto brotar materia de la acritud de su llanto
he adivinado a dios oculto en el excremento de un búfalo de agua

(la decepción de Lucifer
o la mía)

Cuando el alma
se ensancha en misterio
se duele cuerpo

Entre la gracia y lo terrible
hay un frágil velo

¿Quién es Lal Del?

la que vio al océano crear continuamente a través de sus pechos oscuros y sedosos
preciosa mirra de mi vientre **yo soy Lalla**

Tener vocación de manantial es saber directamente desde la oquedad del propio cuerpo sin prostituir solo el agua que continúa siendo agua sacia la sed

(soy la mujer que dejó su cántaro junto al pozo)

¿Qué es la tristeza?
un cuenco de hadas que apenas
respira a los pies de tu cama

La tecnología vicariante y un dios que se oculta
excepto el rostro de Ester entre quetzales
nadie huele la profecía de los mirtos
reservo la piedad para quién no la merezca

La luz se volvió turmalina sandía
la turmalina sandía se rompió la luz sigue intacta
paz mineral

Lo que es natural para los humanos
es sobrenatural para la tranquila
Carpa debajo del agua

Atmósfera
el primer ángel de ozono

Aguacero estelar
aunque soy mortal
tengo la misma edad de las estrellas

(permitiéndome ser tu cliché)

¿Cuál es el peor de los pecados Señora?
la impaciencia

Si me preguntaras que es la soberbia
yo te diria
haber creado a **un dios que no te necesita**

Cuando juego

soy una niña que piensa en atar una tormenta de arena a una hembra de baba

Si juzgo no juego

dejo de suceder

Cuando todos los dioses y sus biblias sin pájaros mueran quedará
una esperanza silvestre asaz frugalidad del otro lado de los alabastros

En aquellos días de primavera intuiste
la brevedad de las magnolias y aceptaste una forma de alimento nuevo

Acá de este lado de noviembre aumenta la sabiduría
cuando escuchas el consejo de lo que lleva savia sin reproches

Árbol es sinónimo de perdón
perdón es sinónimo de poesía
escribo poemas porque soy como un árbol

¿qué es perdonar me preguntaste?

¿Qué es la fotosíntesis?

Nenúfares alilados

lenta eyaculación del crepúsculo que se derrama sin un porqué en la axila carnosa
del tiempo

En ocasiones el que ignora es más feliz que el que sabe

Siempre habrá pájaros de cinabrio
en los jardines danzantes de Freud
(mensaje de un sueño)

El lenguaje crea química el silencio consciencia o diluvio
glosa sabiduría experimenta pan

(¿quién la profecía de Ester ha escuchado?)

¡Mirá... mirá tía Olga!

ahora las bromelias están floreciendo y es porque la cabeza del buey bailó primero
¿se lo contamos a alguien?

¿Qué es poesía?

Antonin Artaud está bailando un tango de quetzales sobre los pies enrojecidos del
Monte Fuji

Biopoiesis / blends

Escribir es mi manera de decir: acá estoy dios
destruíme o salvame pero no me vomites

o

En el verano ninfa y en el invierno arroz con leche
—¿Y qué ves entre las estaciones Mary O?
Dafne jugando a ser partícula de laureles en las aguas inmortales de tu almohada