

RALĀ

(o conjuero vegetal para no interrumpir el amor)



Lorena Ciocale

Overlock / Lorena Ciocale

Fotografía: Alfred Cheney Johnston, Fotógrafo , Jean Ackerman (Modelo)

Arte de Tapa: Juan M. Domínguez.

Editorial Overlock para Book Poetry

Colección creadoras



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

KALÁ

(o conjuro vegetal para no interrumpir el amor)

*lo que buscabas
huele a jardín*

—*Gustavo Cerati*

*«Mi amado es para mí un manojito de
mirra, que reposa entre mis pechos»*

—*Shir Hashirirm*

*para Isis que es Clarita y que huele a lo que busca
esa inocencia de abril*

no soy material ni divina
soy el incienso reconciliando ambas

1

salgo de las aves en campanadas de agua destilada
llego a recibir el sol de la manera en que un bailarín se

desnuda madre sobre el lago de los cisnes o el río de la
plata muda sus peces de zinc a las teclas ambarinas del

piano el campo de lino florido mira a la mantis religiosa
debajo del tono aduraznado de la tarde

es la hora anímica de bendecir la descendencia del
maíz blanco y la de la rata parda botones de litio que

mi abuela encendía cada viernes entre sus panes de
centeno dulce y yerba mate jilgueros gorriones mirlos

llevan noticias a las primeras garzas del sur de nueva
orleans jazz sobre madera de sándalo blanco

las manos del músico cascada de humo/noche
licor que lava las cicatrices de la iglesia que viola

a sus santos fermentados y se redime los domingos
celebrándose reina creo en la lentitud creo en la taza

de té de madreSelva creo en las jerarquías de clorofila
que son asesinadas para volverse disonancias

hojas de música que vi llegar como un paisaje turquesa
el paraíso no es un lugar es un olor irreversible

corazón de olmo/canela egipcia los carpinteros beben
whisky y cenan salchichas parrilleras junto a las polillas

que aún cenan rojo de cachemira concierto en calas y
pasteles del atlántico otra clase de ballet me obliga

a perderme átomos libertad de los elementos una
falena saliva y crea 26 hadas de **Fe**

2

preludio en la cocina marzo de zapallitos esmeraldas
espárragos señora mía

¿quién muere antes el corazón o el artista?
no es la diabetes es la tristeza coagulada

col fétida que se lleva a las aves lejos del Nilo ¡peligro!
cuentas de jade sobre el pasto crecido
sweetgrass

soy inmune al aburrimiento rose espumante rezo de
perdices la parte burbujeante de mi luna hurga el

vientre de los duraznos humectados de mar
alfabeto de jóvenes líquenes bosquecillos de papel

crepe guardan con espesura lo que asumió
su propia fragilidad

Pan observa la causa del sufrimiento y en respuesta ríe
reinventando algoritmos que ciegan al usuario dormido

no es zen es poeta de tabaco/fotones de otra danza
sin glosa tránsito de hierbas/microlitos virus

imprevisible Burroughs quiso advertirnos la salvia
blanca y la angélica también lira sagrada de nuestro

cuerpo son las cuerdas de nuestra garganta que hacen
vibrar a la astromelia y al hígado de la vaca

*no es lo que entra es lo que sale de la boca lo que
contamina*

voy a confiar voy a confiar en la mezcla caótica que
desprende ambrosía de otoño y nuez moscada

en el hervido mantra de los ajos el delicado color de
los ajos y su adherencia protectora mi pies

huyen de toda religión y su pornografía autorizada
oratorio de los sentidos lírico/ovoide

crea truenos no paz un poder elemental vive
debajo de la lengua

y esa clase de poder (con lealtad) sólo desciende sobre
el que está inclinado a no usarlo

litúrgico poema kiwi ácida fidelidad **para Grenouille**
que también supo ver a Dios en la flor que mata

3

los peces dorados crecen alimentando el vello púbico
de una niña que aún no ha menstruado son plegarias

todo crece porque hay plegarias secretas orare por las
manzanas púrpuras del tibet que nunca podré llevar a

mi boca por los alleluia que alimentan vírgenes de
algas biblias apócrifas de mar pasajes de agua donde

florece hembra molécula salvaje de la gloria

Shirley Valentine habla con la pared londres bajo
agua bajo islas de sepia urbana hay algo que necesito

vivir fuera de estos pensamientos criatura de cemento
kabuki de ciudad

Francesca baila en una niebla de vainilla y lastima a
saturno con su sexo abierto de peonias y magdalenas

en su casa de iowa muy dentro de mí los planetas
viven porque las margaritas aún se besan entre las

rojas/devotas uvas de mi patio en hermosa
melancolía **Yeats renace** a sus amantes

con magia griega de largos pétalos flores metálicas en
un puente de martes madison madera una mujer

escapa hacia otra vida y engendra un abecedario
mestizo de abetos azules

destino para reanimar galaxias enterradas en algún
prado de borrajas

apóstoles sensuales de albahaca y mandarina
abracadabra Francesca y Shirley conversan sin

cáscaras ni almíbar en una conjunción rural/astral
entre secarse marcha o danzar a pulpa abierta y

rosada

¡a vuestra salud damas! que las manzanas molécula
salvaje de la gloria son

Afroditá

sin rabia

4

helio el segundo ángel me llamó Gabriel y al helado de
menta coronó de claridad al Cantar de los cantares

sobre mi mesita de luz calas codornices colibríes
colmenas celestes coros de satén cántaros de cinabrio

¿vas a entender esto?

porque el amor es fuerte como la muerte

la nieve queda hecha música para navidad
y no fue un milagro

Cornelio Saavedra corre por el parque y es tentado con
una torta de jengibre y mandarina el ladrón de pájaros

practica su yoga secreto fantasmas de almidón
permanecen en mi garganta y **Orfila** Bardesio me

nombra tierra llena de gracia persistente concepción
los ángeles han sido siempre gases

5

el dorado centro del llanto quema
ingrediente desconocido voy a confiar en las aves

de cuello largo en el nahual que se agita en mi cuerpo
océano austral ¿por qué hablar como habló Zaratustra?

¿por qué no bailar como bailó Lalla? quédate en el
molde me decía mi papá pero el molde no arde

no hay rituales/sirenas hay seguridad sí pero sin la
acechadora melancolía de las hadas

una suave ola de rubor me recorre las mejillas quisiera
llevarte a mis pechos rosados/caramelos de algas

caen del nido cáscaras de gaviotas amargas
Salvador es como un ama de casa/llave

sin domesticar planeando sobre la anciana del mar
la luna de los toros crece bisexual dentro de la flor

arbustiva del arroz con mis uñas de ópalo raspo la
tela de los pensamientos verbenas/no me olvides

jardines que llevo agitando en mi pequeño esqueleto
silvestre de vencejo estoy hilando la cruz del sur a los

pinas eucaliptos cipreses geografía áurea para mis
amantes que nacen de manera descolocada como

rosal tapizante poséeme perfume poséeme y
revientame nervios de olores

entonces estará el ángel del cuerpo estará
alimentándose del tuétano y no será el tuétano

será su electrónica hermosura el espanto que es decir
lo vivo que es decir lo único que permanece intacto

6

señora mía

se deben eliminar las rosas marchitas los botones rotos

los hilos débiles resentir o confiar el ruiseñor canta
hasta morir el ruiseñor canta a lyra y canta y muere

para que lyra sea real soy una mujer que huele a
vainilla me doy en pequeñas gotas

remedio floral las mariquitas en las orquídeas son
reales la joven ribera de azucenas debajo de nuestros

párpados y la canción de la anemia son reales el
cementerio los espantapájaros el olíbano las
oropéndolas

los alabastros son reales el ylang ylang las monarcas
rotas el otoño de las geishas el wetiko son reales el

color de los tomates la pollera azucarada de manzanas
mi cerebro

y

su hipotálamo son reales nombrame tu dama despierta
señora mía y seré un jardín de

gardenias

azules para tu poesía

*¿ves esa estrella de color sandía?
—no no veo ninguna porque no existe entonces
hagamos una señora mía*

7

soy alta en hermosura trabajo en destruir partituras de
cadmio descomponer corales de gloria

inventar hongos de todo lo que muere recojo el suave
ronquido de los abedules después de cada tormenta

santa lucía dice

*"el cuerpo queda contaminado solamente si el alma
consiente"* indañable anahata

en la ciudad ingiero/imito el gesto triple
jabalí/niña/diosa un antiguo lenguaje del daño

avanza hacia tu oído derecho como la octava plaga
daño y gracia son inseparables

hay algo anterior al daño que solo el daño puede
renacer

soy la intacta en **un cielo de membrillos** y profetas de
arpillera hay música entre las agavanzas

magnetizo la estrella del perro alrededor de tus costillas
la que falta soy yo el pozo se ha abierto has cavado

profundo para dejar caer mi cuerpo tan adelante
por este ojo de almizcle ardi ardí para darte luz

podri las ramas del oro estéril para llegar a tu estómago
en alimentos amargos cítricos redondos

con tan delicada dulzura hija de los trigales/soles
estás partida en tres

pequeña violeta

aunque arrasada por una legión de langostas no has
podido dejar de perfumar el tibio lingam de cristo

hemos creado el néctar

8

el silencio que crea un cisne cuando deja de vivir
pellizca los oídos como suave advertencia

cortesana de las nubes dama myobu quiere travestirse
mujer de humilde elegancia

en medio de una casa vacía florcitas que crecen en el
patio y que nadie visitará florcitas florcitas

entre cactus y cactus la noche de las sedas deliciosa
es la almendra escondida dentro de lo rígido

pienso en jabés el ilustre y su nacimiento
pienso en jabes y su oración

joh, si me dieras bendición! y ensancharas mi territorio
clamó jabés a dios en medio de su dolor

pasta el lucero sobre violines que muerden la sangre
aureolada de las parturientas y

en marzo la primera llovizna después de finalizar el
verano huele a galletita de coco y regaliz del otro lado

del valle los amantes duermen considera esto de modo
lento y cuando la hora del mediodía haya pasado

¿te negas a obedecer el soneto que llega purísimo
desde las agavanzas?

antes dejo de hablar y goteo en el estanque los
nenúfares son libres de la manera en que las niñas

juegan en el barro después del primer rocío de mayo
no hay defecto en este lugar ¿y todavía no confías?

asamblea entre los pájaros gaba de mi mente a
semejanza de lo vivo señora mía permuto

luz también durazno

9

helechos cascadas vegetación urano entra al musgo y
a los campos elíseos bucea en las partículas/humus de

Mallarmé para hacerlo escribir aurora extasiada
¡levántate fenix! **fructifícame**

sacro hueso iluminado son las horas no tiempo
sino diosas hoy es mi primera vez no quiero controlar

el fuego para hacerlo mío profecía desapegada
nupcia secreta coito en lenguas

pre herbales que he sabido conquistar sahumando
fue primero el amor que maduró almendra en

dorada/transparente vitamina en el oriente levito sobre
los testículos del viejo dios

mientras las luces se esclerotizan receta/mousse de
chocolate para los monjes budistas de Connecticut

el gurú viste Gucci huele Gucci enseña Gucci los
hacedores de milagros se oxidan señora mía

el poema/mantis orquídea agoniza discernir no es
dividir extraer a la dama de su perla/ilusión

es vocación divina y sólo vocación divina Mallarmé
sigue ascendiendo noche eléctrica/marítima

en onix y en papel

el maestro se ha ido
las plagas del alma son diez

10

epífita Alfonsina me regaló danzarinas amarillas
vestales vírgenes solo para mi placer

de oirlas encarnar con esa autoridad que es devoción
cerca de las artemisas

mi primer templo fue herbal/ionizado ¿has notado que
las orejas son semejantes a fetos? oímos según

nuestra vida en el vientre variaciones del útero
engendro según escucho

recojo/vivo según las madres que fui la vía es láctea ni
aviar ni porcina sol en tauro la muchacha encerrada

no bebe del remolino bella confusión de las
estaciones

los gallos anuncian el rechazo de una madre por su
descendencia la virgen de la higuera aborta a sus

criaturas **bajo el signo del ajenjo**

¡ay piedad atrofiada!

el pino negro deja de mandar savia a su rama dañada
para salvar al árbol dejar de escuchar el torrente que

baja cantando es otra manera de matar cangrejos la
almohada grita gravedad gentes huérfanas de gracia

llevo el poder imitativo de las orquidáceas siempre
terrena siempre electrizada

escucho

la inocencia de maria callas apagarse en su voz
al viento entre los castaños la ofrenda lenta y barroca

de palomas escucho escucho a la foresta volverse
sustrato mezclando armonías

una cierva alumbra por vez primera señora mía

los magnolios
son siempre de marzo

11

aquí está la córnea pulverizada en la luz del piano
todo el desamparo que siento es musical

lo despierto en mi llora su propia evanescencia
y en primavera alimenta el sexo mojado de los tigres

la tempestad se hibridará con la mujer roja
y el jazmín de leche con el descenso de las ciruelas

al cuerpo la tristeza circula en do mayor en el fondo
del aljibe hay serenidad y un cordero que espera

amanecer **hacia el Este** el alma crece herbácea
en oídos amables

hablame de tu tristeza eso descongelará la mía

de cristales a líquido animal el flujo que se detiene
infecta el oxígeno del arcoiris y se vuelve blanco

blanco tímpano blanco pus la reina de las nieves ha
besado el tímpano primitivo de la vida y todo se

congela se detiene sueño no gesta la pena es una
viuda sin nervio blanquísima

como las abejas sobre las tumbas existen y son
blancas oraré para deshelar la fauna

oraré para que la lluvia regrese con olores de fruta
madura sobre tu camino

el espíritu de la bardana alcanza las nubes altas del
atardecer y se mezcla con la gran estrella de mayo

pequeño rocío con garras de águila estalla en duraznos
también en huertas húmedas de carne

queda un solo haiku de consuelo entre mis vértebras
el ruido es un lugar sin quetzales abrázame

no te vayas

12

acordes inesperados
trovadores de mi cuerpo

la sangre es fe
la pena hemorragia del alma

decir afuera
es nombrarme de otra manera

13

venus almuerza en senderos brotados de tomates y
buganvillas escribo para infusionarme al oro tibio de los

tomates y a la santa clandestina tan rara de la
buganvilla también a Santa Lucía

el polen apenas escapa con modestia en naufragios de
hilos de borraja las moras reflejan persistente el neón

de la ciudad existo porque el cardenal existe (he
guardado mi alma en su canto) el sonido se diluye

panal rojo en el ruido está lloviendo y reposo un
momento en el sillón del caos y pienso en la sonrisa

limpia de mis hijos fue escarlata el primer oráculo del
mundo todo puede ser transformado

en lluvia o madre

el último jueves de abril profetizan las vejigas

de los perros e injertan riesgo cascada demasiado
iluminada contra mi sangre bio salmos para que

no me quede del todo huérfana de placer estoy sin
rima

es escarlata el aura de la nota si y lo que saben los
ciervos antes de morir

es escarlata el terror indefinido que siento y la
fruta/haiku que mana de la virgen colgada

es escarlata la hora donde las sirenas se aparean y
es escarlata la planta danesa que simula ser fantasma

¿lo habías notado?
¿y no cambió tu conciencia eso?

se sabía y afirmo una vez más
todo lo vivo gorgojea y es escarlata

14

he dejado morir a los santitos y santitas
¿y ahora qué? llevo un diario donde escribo todo sobre

la geometría de lo que transpira y no miente pero
tampoco habla vivifica o mata

carezco de resistencia ante el pánico y ante el amor
irremediable/fluvial abril me sutura al zumbido de la

aurora qué es perdonar si no una manera de adivinar
nuevos paraísos entre las ramas quemadas

el terror es real y roba la gracia temprana de los
claveles alimonados

palabras que son jacinticas también hoy y se
desnudan huerto mojado de enebros hacia la mañana

alimento de estaciones la **luz** aún huele a madera rota
los insectos como pequeños cristos caminan por los

charcos que dejó anoche el aguacero
una rata con traje de plástico hurga en una lata vieja de

duraznos ¿o son los santitos y santitas renacidos?
también hoy la hermosura de lo que se dibuja en los

árboles me vuelve débil todo llora la tristeza queda
intacta donde muere un niño pequeño

gruta de amatista jarabe de lilas sin pesticidas donde
Walt Whitman se canta a sí mismo y me canta ya no

protejo a los claveles alimonados las abejas regresan
aunque el terror predique caos los gorriones suicidas

labran la llegada de la gracia en la materia
no me aferro a la oración solo a su alegrarme

tal cómo los santitos y santitas renacidos la han
escuchado antes del amanecer una misa de

caléndulas y soy seducida de nuevo
es verdad los oídos que trabajan son de la miel

también hoy en el fondo de un imperio invisible manto
geométrico algo en mí es fecundado por primera vez

15

el tigre salta sobre el nuevo año Ts Eliot abanicos y
geishas esqueleto del río rebaños de cromo que giran

en torno a lo muerto quizás mañana a esta misma
hora me hayes rota durante el mes de agosto

voy a preparar mermelada de manzanas del árbol que
crece en la vereda junto a los romeros y los gorriones

ya no soy la misma de antes siempre es el
exceso de agua que mata a las plantas

¿o es la falta de paciencia?
lombrices y luna brillan juntas en la maceta

el carácter chino para la palabra flor es un adagio o un
puñado de abalorios o un sigilo de pasto

—*hierba persona transformación cucharón*—

el cuerpo es el único que puede escuchar la naciente
gracia del lirio amarillo donde suavemente toda carcaza

desaparece sencillez de vivero necesito
solo un indicio desconocido para limar los excesos y

transmutar la plaga en fuego **nuestra gran oreja**
cucharón orgánico/musical i ching de juncos negros

de juncos negros y olorosos ¿presiente el pájaro robot
la temperatura lluviosa de las manzanas?

vertiente fresca sin Freud esta sabiduría repta y de tan
dulce es vertebral la carta de la estrella sigue siendo

un misterio que resiste a la invasión de plástico
de la época afrutados llegan al río insectos saturados

de azafranada humedad abren sus cuerpos y dejan
salir mariposas de sus oídos señora mía

¿se puede fotografiar ese lugar de la mente donde los
caballos corrían sin un porqué detrás del verano?

“mejor es paciencia que arrogancia”

16

el temblor es anterior a la fe bajé al cielo de carbón y
pregunté

**¿qué buscan los demonios cuando silban de
noche y por la espalda? —tu confianza**

entonces dulcemente te rendirás a lo que al ser
sacudido no cae a lo que al ser olvidado

no se olvida de vos la corriente de los iris es suave
insonora persiste aún en la sombra arpegiada de lo

sacro la soberbia es una habitación cerrada que no
huele la hermosura del pan recién abierto a las lluvias

David venció a Goliat

busco la pureza que se amamanta del cedro del líbano
la misericordia es firme y obstétrica madres de agua

en sociedad abierta con lo efímero
presiento el poema que asciende musgo por mi pollera

esa gardenia después Dickinson nació primero en un
cuerpo desconocido

Goliat salvó a David

17

la destrucción es tan necesaria como el alba kala
extasiada

alisada con dedos de avispa en sociedad inmaculada
con las batatas moradas

siempre que leas este mínimo flujo de palabras va a ser
otoño y no soy profeta pero mi vocación es consagrar

instantes ¡oh precioso soneto que elevas todo como un
ramito de espliegos a mi diminuta nariz!

tía olga cría un jardín fundido en crema ácida de
gramíneas y caramelo es inmortal su obra

¿cómo huele un naranjo en flor durante el primer
domingo mojado de septiembre?

efímero ministerio pero de azahares y montes de
cemento y cadáveres de insectos y huesos de perros

que se ofrecen putrefactos para ser comidos por la vida
insignificante de los gusanos mínima y residual alegría

lo que vivimos es la vida que elegimos
entregar a los otros

recuerdo las noches húmedas y su inexplicable **olor a
jasmín** mezclado con el mantra de los grillos el oscuro

tango de las cucarachas y la varita deformada de los
caracoles magiando las baldosas rojas del patio

así fue mi primer poema de arrabal carnal en aromas
la devoción que siento es olfativa no musical

fui eterna en la infancia

18

mi patria está sumergida en mar diré algo solo una vez
tiene diez años entre azulados bosques de eucaliptus

y scones una violación saltar hacia la vergüenza fue
fácil las mujeres también violan y este daño

abre/rompe para siempre hay que tener coraje para no
soldarse al asco el daño es la cura (soñé)

habrá siempre otras ambiciones la mía es no cerrarme
más del tiempo suficiente al lado del daño crecen

anémonas translúcidas caracolas blancas acahuales y
una rabia casi mística la ironía es orgánica/digital

Alfonsina Storni musita una canción cruda de albahaca
una lluvia bovina persiste casi cuatro días limpia las

articulaciones doloridas del cuerpo y las telarañas
los malvones mojados expulsan al yo se lava el flujo

de la mente emocionada con sonidos que son
pequeñas sirenas a la deriva en un vergel ficcionado

me ato al cuerpo melifluo de los gatos pero en algún
lugar también se parten de existencia

entre el miedo a caer y el deseo de caer
ser normal es una forma de venganza

aquí el diálogo es monótono afiebrado como de
luciérnagas fantasmizar el mundo dejar aparecer una

especie de erecto Mekong y su exótico amante chino
esa otra belleza inacabada es real

y me empuja a la vida tan definitiva como la muerte
la zona reveladora de

vulnerabilidades no fabrico opio
inconveniente tempestad de venus/palo de copa el

potasio es real el torreón de la bahía el petricor es
real el aire y su misterio es real somos mezclas

en el centro de muladhara lo que ignoro es real mi
cabello es rojo como el pubis de un ángel caído

incorrecto como los helechos espontáneo como las
acerolas me miran no por ser bonita

por ser distinta similar a las garzas rojas similar a la
mermelada casera de tomates álgebra emocional

¿quién habrá hecho Señora el **rojo** de las acerolas y el
rojo de las garzas?

con lentitud voy a estudiar la luz aunque sé no
debo aspirar a la claridad acompaño al tiempo

aún tengo diez años

19

¿por qué sería culpable de ser violable?
el dulce vendaval de jacintos debajo del desierto

posee al sexo de los dioses los hace
descender al lugar donde lo que lleva rostro nace con

dolor he aprendido heredamos de los ricos del cielo
el deseo también el odio

no recuerdo con precisión la voz de mi
abuela solo el olor de su nombre que aún permea

tan delicado entre lo que escribo para eso escribo
para que no deje de permear sobre la tierra lo tan

delicado la gracia no puede ser rebajada una
libélula atea/gris gira y gira buscando su hogar

entre las cosas invisibles/defectuosas

¿estoy soñando otras versiones de mí?
hay tantas maneras de decir yo

como hormigas cristalizadas en mi patio tengo un
cuerpo que duele soy superior a los ángeles sólo por

estar acá escuchando morir a las cigarras y al verano
dentro de ellas

¿viste al gorrión dormido entre los osos pardos y las campanillas?

si la violencia de nacer no se perdona primero se calcifica el deseo de dañar a otros profanos adverbios

cosemos mariposas a la gravedad del invierno
perdemos auroras boreales olivares plateados

la colonia polvosa de violetas se vuelve rancia las habitaciones se llenan de corderos sacrificiales y

desesperación hormonal

¿tendría sentido rezar a dios si no
experimentaríamos miedo?

no soy atea no condeno mi propia singularidad **rezar**
es crear un torrente un dios que aún no existe

20

al morder la pera dulce muerdo la tormenta solar que
la agitó todo lo que permaneció mudo alguna vez y no

fue sentido **soy feliz** la pera asciende a vello
púbico de mujer la avaricia es transmutada en gratitud

mi sexo es afrutado úngido de leche de avellanas
hasta Jesús podría beber de él y ser santificado hasta

decrear el mal me alimento de plantas
de su virginidad primitiva

la mujer que atiende en el mercado tiene las uñas rotas
vivas de tierra fresca efervescencia analfabeta

confío en la sustancia negra que impulsa a las peras a
ser peras confío en la relación del experimentado

campesino con las nubes y el ánimo sereno de la
penumbra confío en el poder superior de la clorofila

si esto falla falla todo

fértil caligrafía del soma el hada de los perales será
purísima del mismo modo en que una niña

conversará con rítmica botánica
ya muy anciana con sapos y alisios

21

el conjuro de las margarites furia del manto el sonido
de la palabra noviembre sabe a la palidez acuática

de los irupés por dentro en la doradísima dorada
conjunción de las letras

descansan los sacramentos del jazz lo extraño
inquieta la superficie

el orden se desgasta ¡madre mía! pasan las damas de
honor cada lunes y dicen feliz comienzo de semana

quedo al borde de una **nostalgia** tan casi luminosa y
escribo esto como una calandria robusta gotea savia

negra hacia al valhalla furia del manto
secretos del huerto entre las semillas florecidas de lino

y las mancias herméticas del cuarzo las niñas
bordan calas chinas en sus talones tan casi delgados

abandonamos los azulados abrigos de invierno y
arrojamos avena cocida en agua de naranjas a las

damas de honor furia del manto acá la oscuridad
es tan casi plateada y es real

¡madre mía! madre de todos los corderos y quetzales
espantanos rápido

espantanos en cítricos tonos de ágata (si es que existen) que nos estamos cristalizando

22

sanserif santos de palo seco **fantasmas de calcio**
para principiantes proverbios de acuario

¿qué es la realidad? tinta de Murex degradada hasta
ser abortada en púrpuras telas para obispos

somos captantes de signos fabricantes de paraguas
para frenar la tiranía de urano

sobre las papas fritas y las hojas de acanto
acero acróbata aerolito Adán es la afasia originaria

no sé nadar es verano y un amigo de mi padre me
arroja al mar imprevisto la confianza

durmiente/visceral explota para salvarnos algo de mí
se queda en ese splash definitivo

escondida detrás de la escollera y el color verde ópalo
de mis nervios buscaré regresar a la mañana siguiente

para recuperarla crearé un silencio con olor a chocolate
mi pequeño cuerpo aprendió a flotar en el agua el

alma como álamo temblón
en lo inmenso aprendió a quedarse

23

ella surgió como respuesta oficial al desgarró afrodita
es poesía/vertical sustento de amapolas y supernovas

escribo en láminas de blanco lirio para la virgen sola
noctámbula zafiro de ciudad columna de cromo

irradio alabanzas en mirra y palomitas de maíz
cosmología naciente flor de alheña

calendaria de esferas atomatadas en clave de
salomón enciendeme/recitame

hazme tu conjuro soy el surco donde crecen los
hechizos florecidos del hinojo

cumpleos cumpleos señora mía vi un toro indigo
cantar healing blues en el interior de las dalias

Isis no lleva enagua **madame es butterfly** sigamos el
flujo encantado de la mantequilla

nos volvemos un juego un juego de mariposas
de mariposas derretidas como santas

de mariposas derretidas como tontas atmósfera de lo
cotidiano hacia dentro

hacia donde las tontas amas de casa ascienden
en oleosa gracia impalpable

hiperinflación fuga de lo visual becerros modernos
no de oro sino de ethereum

transparencia del lado del barrizal
opacidad del lado del loto

vi pequeñísimos hipopótamos llegar a la playa
en cruceros nocturnos modernos

Marta de Betania guardaba sus angustias en hogazas
de panes refugiaba su dolor

en un coro de laureles asaba el cordero con vino tinto y
por dentro un ansia sin esperanza le mordía su vientre

en verdad os digo una sola cosa es necesaria
—le dijo su amigo a Marta

Maria su hermana había escogido la mejor parte
la única la que no podía serle arrebatada

vi la vereda de mi casa irisada de diamelas y fuegos
artificiales dentro de una pecera

¿me sentís? madame es butterfly

24

13 de julio de 1527 nació en Tower (Reino Unido)
consejero de la reina Isabel primera

habla en lenguas hermafroditas hace descender a la
mujer vestida de cobre con nombre de varón escribe en

su diario fermenta alquimia entes del

alba

medium de escarabajos y turquesas gramática
querúbica tecnología circular

mientras bebe exquisito earl gray extasiado en
matemáticas y astros

invierte las letras la inercia también software angelical
interface/ritual navega lo

sobrenatural

magia es dignificar el breve discurso del fuego no
explicandolo

son legión millones de ojos esmeraldas pulidas del
sueño como espigas etéreos eléctricos edénicos

invento estorninos después los incendio acontece la
poesía

¿ya conoces a John Dee?

25

medium magnetismo mercurio las mimosas afloran
en marzo afloran tan en flor para revelar ¿qué?

subcutáneamente una ciudadela en clave de narcisos
narcisos ministros de lo sacro cumplen en arraigar

lo peligroso lo maravilloso es tan turbio
diluyo en micro glóbulos de hiedra la rígida simetría de

lo vulgar voy floreciendo porque soy pronunciada por
aquello que hace constelar a las ballenas y a los

poetas en balas de turmalina
san benitos de jaspe para las comadronas que gotean

asilvestradas hacia los olivares plateados mientras un
ángel se parte en oscuro laurel y así atrae lloviznas

escalofrío es anterior al milagro
anterior al suspiro es la gallina de Guinea

cuyo secreto a cerca del Gólgota
y su grama medicinal le pertenece

desciendo por la abadía secreta de los jardineros
enfleurage (otra manera de conjurar espíritus)

preparo una ceremonia de larga estela espero frugal la
hora donde las mareas se brotan dorados toros contra

el crepúsculo sé mejor ignorar esa metafísica
hermosura las lecciones de la luz son insoportables

la modernidad puede anestesiar el ansia en un gesto
simple de vanguardia horizontal

también puede arrancarla
a veces soy un yuyito cualquiera en mi ventana

mirando hacia la gruta de los cedros en su mansa gloria
a punto de ser terremoto a punto de ser Getsemaní

está bien está bien mi vida interior
allá afuera está bien

26

las uvas que dan su olor es porque han perdido la
vergüenza **glitch** para crear un viñedo digital

devocional divergente hiciste que me rompa aún más
curar es ajarse no cicatrizar (me dijiste)

preservo con torpeza la distinción de permanecer en la
nostalgia y no querer dormirla

con una receta fácil de cuna afiebrada de pájaros rojos
eso que perdura a pesar de mí no está de moda

tirita hojaldre de neón gentes de

origami

cada día inauguro un diccionario de circonio
ascendente en aries hablo en cuarenta sonidos que

sorprendentemente no conozco

¿cuál es el origen de la palabra yuyo?

apóstoles ovillados de savia madre (me dijiste)

pido prestada la luz de los robledales barítonos del
silencio sibilan los planetas nacen en palabras

desmigajan la sintaxis de la muerte sólo sé esto
soy constantemente imaginada por un cuervo

o una flor rizada alhaja maldita bajo los tacos
muertos de la reina kenosis para las Martas

¿qué es la esperanza?

un diminuto soplo ámbar resbalando secretamente por
las formas caprichosas de Buenos Aires y a veces

aullido de fantasmas entre los fragantes mentales del
pueblo

vengo de lo que vacila al compás del romero florecido
de púrpura ácido rosmarínico vitaminas a y b

mi poesía es agua de jengibre polvo de sándalo sutra
de madera que primero me hace

tajos

pequeño oído pequeño oído (me dijiste)

¿no escuchas al bosque bailar? ¿no escuchas a las
Marías hacer pájaros chirriantes de leche y turmalina?

27

escribiré solo escribiré aquí hacia el viento del sur
tiempo de transparencia que recita margaritas de agua

a la plaza alabanza de gorriones delgados como
gentes indias que conversan en mantras de cúrcuma y

dátiles en frágil semilla a cada niño estallado de
guerra en cuerpos indefensos de hospital

como humo de palo santo desaparecen sin poder
aunque sea ser consolados

llego apenas a ser joven mientras corro metafísica
dentro del papiro

el paraíso desciende en ámbar plenilunio de las
liebres gemelas rezaré por las palmeras de

Phoenix que no voy a morder los ebanistas fuman
tabaco con olor a uva y chocolate caos entre las flores

del durazno y las moscas de la fruta
la reina de espadas mojada en el charco mugroso del

nirvana brilla brilla pausando brilla diluvio brilla donde
comienza el llanto un caracol escupe su barniz

luz en la estación de los cuerpos amarillos casi hojas
los abuelos ofrendan en temblor migajas de galletas de

sémola a las palomas casi obesas
tangos bailan de lluvia y en letra antigua

como de Ibis negra mojo los dedos
flúor y fe caen como ángeles perfumando la boca de

los hinojos y los criminales soy atraída con delicadeza
hacia los olmos que darán peras

28

son siempre las horas de la tarde
las que envejecen los miedos

y siento el peligro de lo que es inofensivo
un último hilo acalabazado de atardecer

se oculta dentro de la foresta de mi cabello
hay ternura en la habitación

un haz delicado de nostalgia

bajando por las paredes

no elige frotarse contra la taza antigua de té
pero igual me recuerda como fue amarnos

29

partitura de mirlos opera vernácula de colibríes
abandonados por la pereza abeja nodriza

de la tibieza del nido al tímpano tierra torreón de
azúcar que calma las tripas enojadas de mi madre

temprano en la cocina de mi casa me espera
en tránsito de fuego Eunice Odio

que tiene los ojos verdes como yo
verdes como los tiene mi padre y tía olga

el ritmo hepático se calma con la caricia estival se
altera con el bourbon configurando biología de abril

configurando el sonido de las horas sin amargura
las horas son cuerdas de madreSelva ecología

acústica configurando silicio orgánico
estás cansado lo sé el corazón no pestañea

descoloca arroja soplos de manzanilla vapores de
ninfa *tempo kama* baila del modo en que el latin

suenan en los huesos marmolados del ruiseñor el
corazón no pestañea eso significa que no puede

maldecir una miel borgoña quema la anatomía rígida
del reptil

incienso germinal

configurando el carbono del lenguaje la oración más
poderosa que escuche

conversa con quetzales y ríos conversa con ríos y
jazmines conversa con jazmines

de azabache

tempo kama ¿qué es la música Eunice? una grieta
almizclada

en el paladar de Brahma

*tempo kama significa *tiempo por venir* en el lenguaje
artístico y filosófico toki pona

30

¿y si los pensamientos fueran flores?
he venido como el natrum muriaticum impregnando

marítima la lengua amniótica de las azucenas
por primera vez homeopática regreso

como una oración escolar sobre la flor de lis la reina
de diamantes fue rebajada a colmenas artificiales

se ha profanado el lugar donde aparece el verano
el error siempre fue lo sagrado vagina de luz

salada selvática serpentina cultivo **madreselvas** para
añorar únicamente eso que sabe vivir adorando

la madre de las flores son los pensamientos
celeste achicoria para los toros de fayenza

si la madre enferma enferma todo el agua estancada
pudre espigas pudre estómagos pudre porque

mira hacia atrás no baila babea mosquitos sobre la
cremosa cama de los calamares

—y si te preguntara Monje

Calabaza amarga

cómo es lo que habla como un crisantemo
trazo único de hidrógeno destino de calma sin

coagular frío/peonía blanca

—no se puede forzar al vals
del rocío me dirías

conmoción de amapola o quizás seas la apariencia
sólida de mi deseo de fusionarme

una copa de licor de anís no es lo contrario a un ballet
de espadañas o la temperatura

debajo de la palabra cosmos lo que tienen en común
la agrimonia y la tristeza es el tono

amarillo/crepuscular torturando el cuerpo peludo de un
ácaro en tu rostro

te digo algo en lo que he llegado a confiar
lo que hace girar al mundo son estos microscópicos

sucesos cerezas de clemencia en vergeles nevados
lirios de San Juan

renaciendo una y otra vez bajo cualquier paisaje como
la única alabanza perdurable

31

¿cómo habrá sido el amanecer en Yanoda hoy?
pensamos según los paisajes que nos rodean

devendré enero enebro endrino belladona si hay
flores que pueden matar

magia de abedules letras de ozono camuflan lo estático
abandoné el colegio de muy joven

me educaron tecnología de gorriones ikebanas de
clematis cantar de grillos runas germánicas

la libertad se parece mucho a no necesitar agradar a
nadie en principio a mi misma

me levanto cada mañana para escribir en los pezones
de las ninfas limpiar el ruido que escupen los hombres

e infiltrar una costilla iridiscente del otro costado de la
conciencia ¿estoy viva?

shock de colágeno sobre la desesperación acústica
ligamentos de lo cotidiano

ruido rima con pánico soy mimética por naturaleza
mantis fantasma señora mía

me trenzo a disonancias de hierba dulce de hierba
brava ¿cuándo empieza la polca de alhelies destilada ?

adivino

el olor o él se apodera de mí la flexibilidad es real y
quemada me alejo livianísima del depredador de vinilo

que ya no me ve mi profecía se vuelve flor de sésamo
con odaliscas de remolacha en mi garganta señora mía

podría decir soy el milagro
de lo incierto

en varios planos la tragedia se vuelve oración mineral
gospel hacia la profundidad de las cosas

estela de gótica hermosura

invade el ciberespacio San Juan de la cruz destruye la
plaga que asesina a las ciervas azules sin tocarla

en secreto me advierte no cures tu dolor esculpe un
manantial subcutáneo para las codornices y sus crías

escribo para hacer agujeros para eso escribo
no debo olvidar esta pequeña metáfora que soy

luz también insecto

y brotan duraznos millones de duraznos
en mi mano izquierda

y una inocencia ligera sin orillas brota
en mi mano derecha

boca de arcángel catedral de mirra
¿de qué mano comerás primero?