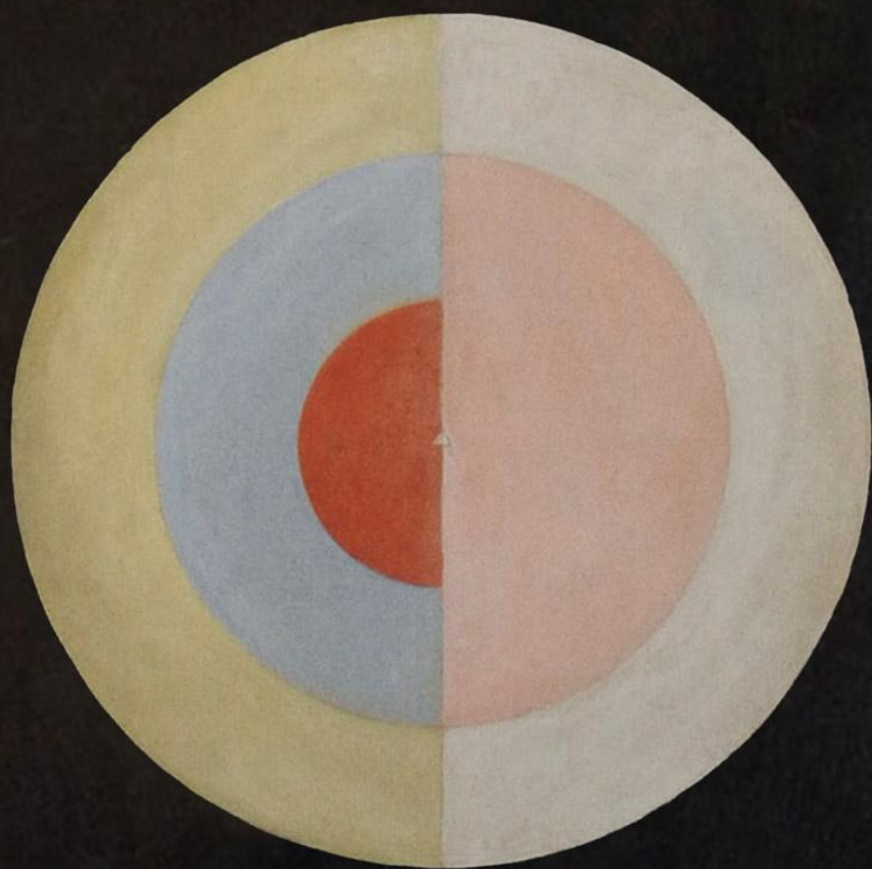


GONZALO ACIAR

MOLLIENDA



MOLLIENDA

LORENA CIOCALE

Overlock / Lorena Ciocale  
Obra de Tapa, Hilma Af Klint, "Cisne N°16"  
Arte de Tapa: Juan M. Domínguez.  
Editorial Overlock para Book Poetry  
Colección Libra



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

MOLIENDA

MOLIENDA

GONZALO  
ACIAR

Las camisas de los municipales como nubes rosadas

El olor de las hojas en los canteros

Sonidos de escobas y de palas

Está amaneciendo

la luna sobre los plátanos  
en el silencio  
como un anacoreta  
sus rayos parecen fieltros

rodeale las manos igual que si llevara pulseras  
envolvele el cuello  
hacete collar  
con un pensamiento celeste llegá hasta sus labios

telitas del agua en las baldosas celestes  
gorjeo blando de surtidor  
desciende la luz de los carteles



entre sus brazos y ella  
un tobogán

del aire al suelo  
baja la risa  
pequeña acrobacia feliz

La luz de los semáforos cae sobre la calle recién asfaltada  
Más temprano estuvieron trabajando  
Y un chorro de agua potable salpica mi mano  
El vidrio cruje en los ventanales  
A ese cielo lo sostiene un obrero  
¿Has visto tejer a las arañas en los limoneros?

## Adiós

Tristes se alejan (aunque la pena se quede y flote con las nubes amarillas y las almas que no dejan de llorar)

El espanto comienza por algo pequeño

Hasta sus pies llega el rumor lechoso de los prados

Canción de los hinojos cada vez que una ráfaga toma del cuello a las ramas

De las colinas resbala humeante tristeza

Cae y avanza por el borde oscurecido del sol

Aún no son fantasmas y ya sus pies se deshacen al pisar la indiferente claridad de los campos

trae puesto un vestido corto de verano  
y toda la poesía que ya nadie escribe se le enreda feliz  
entre las piernas

La ternura cae sobre el día como un pájaro rosado  
En alguna parte a la que nunca vamos existe otra lluvia  
que todavía no ha comenzado  
Las personas preguntan por sus sueños mirándose las manos  
El gesto se hace simple como las hojas de un árbol

esta noche  
sobre los tachos negros de las fincas  
la luna  
tropezando con los árboles

LORENA CIOCALE

a Lechuzo blanco



«(...)hay un grupo muy pequeño  
de seres humanos que son  
"defectos de fabricación":  
han escapado del control de calidad  
de la línea de producción.  
Son pocos, son herejes, son guerreros.»

**Carlos Castañeda**

una lágrima por dentro es una paloma paloma que misteriosamente es un bolero  
bolero pacífico en el lugar del crimen que importa si después sigo llorando igual te vi

pese a todo el ruido que hizo la fruta al caer te vi te vi y aún permanezco abierta  
abierta como una guitarra recién dañada hace tiempo yo sé perder nostalgia sencilla

sencilla como la espuma tan sencilla que es perfecta como las mil divinas cosas  
que la imaginación busca en la más divina gota que hay en la más divinísima flor de loto

no veo la luz solo siento su hacharme ingenua igual quiero recordar alfabeto de  
animales sobre la orilla del esqueleto deshuesado del mar y para siempre unirte a

ellos en la sublime pena de las violetas y un poco más y un poco más  
así así la vida entera

llegan los primeros fríos de abril  
la mañana  
se  
abre blanca, se abre a jazmines.

las nubes  
se descomponen  
dejando suavemente sin pensamientos al cielo.

una  
corriente herbal me anima a detenerme,  
a  
oler  
las flores  
que cuelgan  
sobre una pared apenas visible de piedra.

son pequeñas, pero no mediocres.

hay profundidad en su amistosa anatomía  
y  
calma  
mucho calma  
en un día que comienza por romperme.

***-por la calle de los jazmines***

*(de poema n 52)*

kabbalah de flores diez mil oraciones diez mil pétalos de la mañana deja que tu  
cuerpo regrese a la tierra una vez más y se deshaga abono compost de aves desnudas

desnudas como niñas niñas para el viento niñas de silicio mi abuela decía que  
cuando entraba un cierto perfume similar a las rosas en la casa donde las ventanas aún

permanecían cerradas significaba que la presencia de algo muy santo la iba a visitar  
estoy buscando ese perfume sueño en agua de fenix sueño en la piel pálida curiosa de

las azucenas el jardín está prendido tormenta tormenta viva de azucenas fragante  
fragantísima agua atormentada de azucenas raíz agridulce agridulce raíz de fénix

escribo de la manera en que el incienso acristalado de mayos se quema en el  
incensario dejo que la santidad cene con casta frescura de mi sexo santo rojiza nota

de altar materia sacrificial muta la geométrica composición de mi sangre muta en  
cerezas con alas de murciélagos murciélagos que son derviches bañados en oro blanco

hay tanta poesía en grenouille imposible testamento peligroso imitar luciérnagas  
como núculas se ahogan níveas hasta la locura del otro lado florido del humo

la sombra del vuelo de una polilla  
sobre la palidez acuosa de la luna  
es suficiente esperanza para mí

***-ejercicio de poesía II***

*(de poema n52)*

¿qué sabemos de la vida íntima de las mariposas?

no es  
un buscar  
saber

es un profundo callar

lo que deja  
un murmullo sobre la boca ciega  
de una flor

*(de poema n52)*

acacia analfabeta acacia hembra solitaria del ánimo sin remisión soy la que cae  
y lo soy como el rocío que baja por la hoja apenas adherida a su delicada nervadura

contemplando a la dama/obsidiana del lago espero para ser desgajada  
pausada pulcritud de lo divino hay horas hay horas que están hechas para guardar

toda la quietud del universo horas sin estrellas ni amigos digitales  
pequeña conquista es la entrega escondida en el fémur de una vieja curandera

dolor que es almizcle extermina al león de la furia de repente en mis pies crecen  
gaviotas mudas delante de la anunciación (de da vinci)

un diálogo asciende valquiria y no contamina la semántica de la acacia ni la del ángel  
es en lo amado que se renace

¡mira acaba de nacer un almendro! y una poeta y un alrededor cubierto de calas  
y cruces de amatista ¿a qué huele la nota si?

a madera de abeto recién trabajada de violín  
leve amenaza para la mediocridad de la época es el arte imprevisible de los gatos

las bayas coloradas están escritas en tipografía de apacible llovizna  
tengo una primavera núbil o eso que llamamos alma para novalis

lo puramente amargo frank sinatra y el piano de jobim me cantan en vísperas de mi cumpleaños entonces lo puramente amargo se mezcla sensual con la bossa nova

del zorzal y el humo del jazmín tan delicado próximo a un bosque de tambores mojados jeroglífico de estrellas aprenden a mirar dentro de los minerales

y en la boca abierta de las mariposas dejan aparecer una forma de mujer  
¿no ves que las musas son olas de sangre?

santa rita hace crecer sandías en la ventana y el parvulito se queda mirando solo las nubes la cocina es un templo acebollado repentina licuefacción del alma

abadesa has probado la luz y has previsto a esa rosa alba frotarse contra el atardecer como si fuera una gata apareandose con una energía extraña

todo sucede como en la orilla de un cuervo o una cascada reverencia de romero quemar romero aleja los pensamientos más desgraciados de mi mente dependiendo

de qué lado de mi escuche primero este mundo es de cera y de osmio a la vez  
es toda la belleza que puedo tolerar



me doy en muchas maneras el malvón no florece ¡qué triste es no dar flor!  
entra tanto silencio cuando miro esta planta lo sencillo está ahí un hombre clavado

en la cruz y su último aliento huele como azucenas entre albahacas ikebana el primer  
evangelio fue de flores de cerezo en un principio nos fue dada en olores la poesía

después un zumbido bendice y calla todos los violetas del lado de atrás del mundo el  
perdón se asemeja a un perfume que impacta y nos desaparece

cuando tengo dudas le pregunto primero a una flor y después a una flor lo efímero me  
mira como un chaparrón infusión voy estallando vegetal/digital

hay notas que chocan contra el día mojado como pájaros borrachos de ron

ellos tampoco florecen ¿dios? dios son cuerpos que se pudren en la acera ruidosa de  
la gran ciudad anoréxica confianza peligro soy la primera vez por única vez

así así como las cerezas recién nacidas del huerto de louis armstrong ambiciono  
manos de hombre que me desnuden pasto pasto de maga maga

que podría llamar poeta o la cantidad de dios necesaria  
para no cerrarme en toda la fealdad de la que puedo ser capaz

solo confío en un espíritu sediento de beber de todos los huecos de mi cuerpo  
cuerpo parturiento de cerezas es la última cuota de placer que me queda

**—ofrendad**

amable la hierba saluda a los gorriones y a las mulas ¿hay algo más sencillo que esto?  
la lluvia fuma el rocío amarillo de las manzanillas caídas de noviembre el bosque

es una iglesia de arpas los muertos se abrazan a los abedules y a las ocho patas de la  
araña alambre alambre ha crecido entre los alambres la hiedra más tierna

sobre este panal de abejas se ha trenzado la lengua de la curandera nos olvidamos de  
las cápsulas penales y dialogamos con santo tomás de aquino las tórtolas hacen

proezas junto el té de jengibre y es muy importante recordar que tomás de aquino dijo  
que el cuerpo es dios y que el té de jengibre es un afrodisiaco natural entonces

volvemos al bosque a donde los muertos se abrazan a los abedules y a las ocho patas  
de la araña y a donde la hiedra crece tierna entre los alambres también es delicado

dejar mensajes ocultos en las ramas susurros que van dejando entrar la luz en el  
vestido mojado de las campanillas moradas y en los huesos de las gallinas muertas

receta oculta del monaguillo del pueblo para hacer flan casero de naranja es dejar a  
las gallinas jugar con las bandurrias según dice él se llenan de música las especias y

las patas de las viejas y los callos de los verdugos crezco en deseo como la hiedra  
tierna lo hace entre alambres cada vez que como su flan de naranja

el monaguillo tiene las pupilas dilatadas de nogales y la astucia de dos cervatillos  
incluso la singular suavidad de la malva humedece en intimidad su sexo

y el de la curandera y el del santo tomás de aquino sin pudor cada cosa acaricia  
todo reclama todo reclama no me mates no me mates

**Si me preguntaras que es la piedad**

te diría  
una gardenia partiéndose en lluvia dejando caer su gloria sobre la basura

(de blue gardenia)