

SHIRO

(o la perfección del alma insegura)

j
u
l
i
o

s
a
l
a
z
a
r

r
a
i
m
a
p
o

l
o
r
e
n
a

c
i
o
c
a
l
e



Overlock / Lorena Ciocale
Obra de Tapa, Photo by Okinawa Soba (Rob)
Arte de Tapa: Juan M. Domínguez.
Editorial Overlock para Book Poetry



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

S H I R O

(o la perfección del alma insegura)

Julio

Enrique

Salazar

Raimapo

Las calles

son escabrosas cuando

estás mal

People are strange

The Doors

AIRE FUEGO Y TEMPLANZA

Aire

Fuego

Templanza

Corazones desfranados

Corazón horminoguedo

Fruel facáz irok treguáz

Oh Candelaria borracha

Imantada de espaldas

Corre

Santifica

Vuela

Y de vuelta al formón que da forma a tus Desgracias

Oh terrible comezón por dentro del cerebro afiebrado.

BLANCA COMO LAS NOCHES DE VERANO

Enormemente blanca
Como noche de verano
Noche de verano
Colmada por pequeñísimas estrellas marrones
Oh estrellitas marrones en tu rostro
Pecho y alma
Y eres alba
Hiperbórea
Blanca
Sutil y mandragorianamente sola
Sola sola
A tu alrededor se escuchan gritos
Censurados por el pánico
Pánico de la terrible
Horrible
Y espantosa ansiedad extrema
Oh Poeta
Fémica arrojada a los lobos azules
De la eterna noche fría e indiferente
Vendrás
Vendrás
Vendráspronto
Y vendrás
Liderando
La jauría.

Dedicado a mi Musa de los cabellos de fuego
La Gran Poeta Argentina Lorena Ciocale.

ALMA DE JUGUETE

Alma de juguete

Corazón de trapo

Ritual escarpado

Oh de tu ingle sale el veneno blanco

Remoto y secuencial

Que con el soplo perdido

Torna la vida

Irreconciliable rota y dispar.

LOCURA AMBICIÓN Y MUERTE

Troquelar vivencias de ad' Dua 'e 'Ras
Momentear los mismos tesoros de siempre
Calumniar la sed del ser empírico
Y mantener la honra antes del squeen dilatado
Oh fervoroso cantil del sobrio
Maestranza de noche diría Neruda
Ah calumnias prójimas
Desenredan la madera muerta de todo lo solemne
Y la indecencia de tus caderas rítmicas
Desnudan la fe del injerto maestreado
Oh locura ambición y muerte.

PÁNICO SENSORIAL DEL MOMENTO

Enemigo brutal

Celos

Clase de enemigo absurdo

Oh sólo la muerte da valor o insegurisa

Al pánico sensorial del momento.

LA RUEDA NEGRA DE LA VIDA

La rueda negra de la vida
El hálito repulsivo del ayer
Todos tratamos de escapar
Hacia los costados de la muerte
Donde se esconde el bendito orden del caos
Y su clímax de fuego ilimitado.

ARDE OH PUÑALADA

Arde

Quema la puñalada en el aire sensorial

Del momento

Nada nos deja matar o morir

Oh sólo el cobarde acata venganza

Mientras la luna breve insulta mi andar.

LA CREACIÓN EN MENOS DE UN SEGUNDO

Creación puritana

Rápida y sagas

Oh la belleza del entorno acuático

Está captada en menos de un segundo.

EL ESCALÍMETRO DE HUESOS

Escalímetro perfecto

Conteo de los huesos

Perfección del alma insegura

Oh la cantidad de coraje que has de tener

Para acojonarte contra las privaciones de toda una vida

Velada por el soporte de angustias prolongadas.

NÁUFRAGO DEL AMANECER

Hilos del amanecer

Las botas del asesino

El pulpo verde

de los collares santos

Y una delgada

y fina línea septentrional

Cobijan mi historia

de náufrago existencial

(B l a n c o)

S h i r o

白

Blancas noches de verano

Blanco azur mis memorias

Blanco escarlata mi corazón de palo invierno

Y una melancolía blanca de principio a fin

Aaahhh blanco el fantasma de tu despertar

Sacramento alba también mi intimidad de poesía azul

Oohh ansiedad de blanco fantasma

Aguardando por el viento de mis alas magulladas.

*Blanca tú

Blanco yo

Si no entras a este Reino

Yo tampoco lo quiero!!!*

Blanco!!!.

Bio poesis

Nacido en la ciudad de Coihaique en 1979 (Chile)

Actualmente (y la gran parte de su vida) la ha pasado en la ciudad de Chillán (Chile)

Escribe desde niño pero a los trece o catorce años en plena adolescencia se lo toma total y completamente en serio. Ha aparecido en varias antologías programas de radio y medios de difusión por internet así como muchos recitales en ferias del libro de países de diferentes partes del mundo también por internet y publicado en Amazon hace unos años atrás el poemario "Lamentos Plegarias y Sueños" Miembro del grupo literario más antiguo de Chile "Grupo Literario Ñuble" Ha participado en muchos festivales homenajes y recitales de poesía y eventos variados siempre todos de poesía. Hasta ahora se ha mantenido consumiendo y produciendo pura poesía y no tiene planeado retirarse hasta el último día de su vida.

白

Lorena

Ciocale

—Para los que sienten pánico

El miedo es la reacción natural al acercarse a la verdad.
Pema Chödrön

Alimenta a los pájaros.mandarina // así dijo la voz del sueño
Se acerca el alba se acerca lo que huele a chocolate y pasto enloviznado

En la galería de la casa hay rastros de una escasa frescura
la oscuridad se despelleja con lentitud por la primera vitalidad del día

Una segunda vitalidad y hasta una tercera vitalidad
me viajan por dentro como mil ríos entrelazados /) allí la oscuridad sigue intacta

Donde abreven los pensamientos y el polvo ¿hay distinción?
ahora ya se ve apenas el sol // ahora apenas el sol es una pestañita desgarrada de luz

¿Estoy sola acá? entera daríame como alimento entera a los pájaros.mandarina
desaprendo todo lo que sé de mí / de mí / todo desaprendo //

Exprimo hasta la osamenta contra al olor indescifrable
de los azahares que gritan

como zorras gritan blancas gritan blancas antes de ser cazadas
Estoy en el campo sí ¿estoy sola acá?

Los pájaros.mandarina picotean algo de la caña de azúcar /(flotan como nubes flotan
sobre mi cabeza / huelen a fruta / a mañana algo nublada / a luz y azahares huelen

Estoy en el campo sí en el florido pecho de los cañaverales estoy
flotando blanca de nubes estoy ¿o son las nubes que flotan a mi alrededor?

Pensé que quiero contarte que despierto // y que despierto y que estoy sola /(
Pensé la fe es un pájaro picoteando antes de amanecer mi pecho /

—De la casa de los amaneceres

Lluvia de verano lluvia suspendida y queda
en la pequeña boca de los azahares
quiere caer la lluvia caer y hacer su siesta de pasto
¡Qué bonita es la lluvia!

—**Siesta en los azahares**

La luna finísima de febrero es un bosque de enebros
hago sal del bosque de la luna de los enebros una sal sutil hago
para para resucitarte la tierra negra asciende muta se retuerce mineral
acerca tenue una luz / la mastica pensé /(el aura es el cuerpo más vulnerable
que tenemos y también una confesión)/ (por que el aura siempre es sincera)
¿Cómo quitarle al enebro su aura / boscosa y lunar? pensé
no se puede separar lo que el bosque ha unido ¿es eso la compasión?
Me regalaste un anillo de flores
y de pronto las moscas
/ pensé en mi amor que es espeso negro resinoso
pensé en mi amor que reptava cava orificios nombra insectos para después comerlos
pensé en mi amor que entra sale lame sacude palpa escupe ronca de fertilidad
pensé en mi amor que es circular que sabe a baya oscura que sabe a lo que persigue
lo salvaje y sin embargo sin embargo jamás lo he visto
Pensé en mi amor en esta época de lluvias estallando las falenas
rompiendo las pupilas de los caballos cuando me acerqué a los caballos
en sus ojos estaba la muerte que giraba feliz giraba y no había gravedad en ella
y brotaba toda como lirio de los valles brotaba brotaba nueva desde las cavidades
putrefactas de los caballos / sí reconozco no sé lo que ocurre allí
La lluvia comenzó a caer en el bosque el bosque cayó como lágrima
dentro de los insectos lastimando sus ojos / el anillo de moscas permaneció quieto
muy quieto entre el follaje y)/
Un color blancuzco casi sucio se levantó de las piedras se elevaba
como animalitos de talco ¿tenías miedo mi amor?
¿qué hizo la gravedad con los enebros y la sal ? /oigo lo que me oye/
Estás acá para perderte ¿perderme?
Hay tumbas en el bosque son todos niños / no es lúgubre /
me dijiste
absorben restos de fragilidad flotan alrededor de la lluvia son de aire y desamparo
y son y van y son silbando y suben y sahuman un olor
como de bebé recién bañado silban por encima de una lata vacía de Coca Cola
les llama la atención el color rojo brillante / la atención los mantiene flotando / me dijiste
Estás acá para perderte ¿perderme?

El misterio fábrica orificios- relámpagos-navegadores en el tiempo te lleva hacia la
intimidad más viva de las cosas donde no hay manera de defenderse
tengo miedo /lo que toco me toca/

Algo cierra los ojos de las tórtolas devora la cría de los venados
le corta la garganta a las gallinas y con mi amor
bebemos / llamalo su niebla oculta

o llamalo conciencia

El bosque es una cortina de vida microscópica que mantiene los planos
debidamente en su lugar el anillo de las moscas las tumbas de los niños
y la gruta pequeña y luminosa dentro de la almendra que vive en tu cuerpo
¿no la ves cierto? / no no la veo / con ella reencarnas / entonces

Yo solo veo el bosque y sus criaturas y la sal que hago de la luna y sus enebros
y por detrás detrás una neblina cobriza parda algo húmeda
que avanza hasta la ciudad / estoy en la ciudad

Es posible / no es posible ocultarme en la palabra / es será polvo la ciudad

Nunca el ruido toca o sí toca nunca el bosque siente o si siente

Pensé en mi amor que también suena como un pedazo de seda blanca / que daña
hasta los nervios /daña

/ pensé

en la calma no calma las flores se crecen las moscas hacen ruido contra la mierda
/y

la joya de mi amor que las anima permanece intacta no lo sé explicar / así
es mi amor sólo reconozco a mi amor si se oculta/

—Nadie conoce el otro lado del bosque y sin embargo mi amor

El anillo de las moscas

Los pájaros son vocales
de las vocales nace los pájaros — dijo Dama Shiro
y se extienden hacia nosotros entrando por el hueco luz de la columna y no salen
tan solo se quedan allí rezando rezando hasta la próxima encarnación

∕

Quiero entrar a la palabra tomate y extraer
con mi lengua su perfume rojo Satori

∕

Empujo a la gente de mi habitación para que salga pero
se multiplican mi amor me dijo elevate hacia el plano
donde cambia el dólar Es ahí y me eleve de plano y la gente
se marchó sola

∕

Cuando el ánima pierde su alegría
ya no busca desarrollarse asesina lo ya muerto
y sin esa dulce tristeza ya no sabe inventar
caracoles de río a la manera de los Kami

(

Aquietarse es entrar en la parte negra del ánima
donde nacen los azahares y las moscas

∕

La poesía es vacío entre las letras

∕

Los mandarinos florecieron los azahares mojaron la lluvia
la lluvia lo inundó todo los mandarinos se pudrieron
quedó el perfume vivo de las flores alrededor de mi cabeza / fue aterrador

(B l a n c o)

S h i r o

白

El reino donde yo no puede entrar

La gallina interior del huevo

Lo que no nace aún naciendo

Bio poiesis

Nací a la hora donde las gardenias hablan ardiendo oro y bonanza . Mi primer poema fue un puñado de barro en la boca. De la lluvia aprendí, de los malvones de mi tía Olga aprendí, de las abejas que pican aprendí, de la pérdida aprendí, de la soledad aprendí, del desamparo aprendí, del mar aprendí, del rechazo aprendí, del aura del bosque aprendí, de la indiferencia aprendí, del amor incondicional hacia mis hijos aprendí, de los gansos salvajes de Mary Oliver del incienso que sahúmo aprendí, de mi gato Simón aprendí que la poesía es siempre anterior anterior a las palabras, incluso es anterior al sonido-al sol-a las moscas-a la fe- a mí.

